

Оригинальная статья / Original article

УДК 929

DOI: <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2020-1-262-271>

Виталий Георгиевич Смагин. Художник, педагог, общественный деятель

© Е.В. Сергейчук

Иркутский национальный исследовательский технический университет, г. Иркутск, Россия

Аннотация: Статья приурочена к 90-летию юбилею ИРНТУ, посвящена деятельности и творчеству Виталия Георгиевича Смагина (1937–2015), народного художника России, профессора, основателя и заведующего кафедрой монументально-декоративной живописи ИргТУ (1994–2015), Почётного гражданина г. Иркутска. С 1982 по 1989 гг. Смагин был избран в Городской Совет народных депутатов, позже участвовал в заседаниях градостроительного совета при губернаторе Иркутской области. В.Г. Смагин – автор многих известных живописных и графических работ, крупных, общественно значимых произведений монументально-декоративного искусства в Иркутске, таких как Мемориальный комплекс «Вечный огонь» (1975); Мемориал «Воинам, умершим от ран в госпиталях Иркутска в 1941–1945 гг.» (1977); «Памятник жертвам репрессий» (1988) и др. В июне 2017 г. Виталию Георгиевичу исполнилось бы 80 лет, с 2017 г. кафедра монументально-декоративной живописи и дизайна ИРНТУ носит его имя. В 2019 г. направлению монументально-декоративной живописи ИРНТУ исполнилось 25 лет. Приводится краткая информация о биографии мастера, основных направлениях его деятельности: творческой, педагогической, общественной, размышления о пути в изобразительном искусстве. В.Г. Смагин внес значительный вклад в монументально-декоративное и изобразительное искусство России, явился одним из основателей высшего художественного образования в Иркутске на базе ИргТУ, 1994.

Ключевые слова: Виталий Георгиевич Смагин, кафедра монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина ИРНТУ, высшее художественное образование в ИРНТУ, монументально-декоративная живопись, народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, Мемориал «Вечный огонь» (г. Иркутск), Мемориал «Воинам, умершим от ран в госпиталях Иркутска в 1941–1945 гг.», роспись «Содружество», Памятник жертвам репрессий (г. Иркутск)

Информация о статье: Дата поступления 2 февраля 2020 г.; дата принятия к печати 25 февраля 2020 г.; дата онлайн-размещения 31 марта 2020 г.

Для цитирования: Сергейчук Е.В. Виталий Георгиевич Смагин. Художник, педагог, общественный деятель // Известия Лаборатории древних технологий. 2020. Т. 16. № 1. С. 262–271. <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2020-1-262-271>

Vitaliy Smagin. Artist, pedagogue, social activist

© Elena V. Sergeichuk

Irkutsk National Research Technical University, Irkutsk, Russia

Abstract: The article is dedicated to the 90th anniversary of IRNITU, and to the activities and work of Vitaly Georgievich Smagin (1937–2015), Russian national artist, professor, founder and head of the Department of Monumental and Decorative Painting at ISTU (1994–2015), an honorary citizen of Irkutsk. In 1982–1989 Smagin was elected to the City Soviet of People’s Deputies, later participating in meetings of the Town Planning Council under the Governor of the Irkutsk Region. V.G. Smagin is the author of many famous painting and graphic works, large, socially significant works of monumental and decorative art in Irkutsk, such as the Eternal Flame Memorial Complex, 1975; The memorial “To soldiers who died from wounds in the hospitals of Irkutsk in 1941-1945”, 1977; “Monument to the Victims of Repression”, 1988, etc. In June 2017, Vitaly Georgievich would have turned 80 years old, since 2017, the Department of Monumental and Decorative Painting and Design at IRNITU bears his name. In 2019, the Direction of Monumental and Decorative Painting at IRNITU celebrated its 25th anniversary. Brief information is given on the biography of the master, the main directions of his activity: creative, pedagogical, social, reflections

on the path in the fine arts. V.G. Smagin made a significant contribution to the monumental, decorative and visual art of Russia, was one of the founders of higher art education in Irkutsk on the basis of ISTU (IRNITU) (1994).

Keywords: Vitaly Georgievich Smagin, Smagin Department of Monumental and Decorative Painting and Design of IRNITU, higher art education at IRNITU, monumental and decorative painting, People's Artist of Russia, Memorial "Eternal Flame" (Irkutsk), The memorial "To soldiers who died from wounds in the hospitals of Irkutsk in 1941–1945", painting "Commonwealth", Monument to the victims of repression in Irkutsk

Article info: Received February 2, 2020; accepted for publication February 25, 2020; available online March 31, 2020.

For citation: Sergeichuk E.V. (2020) Vitaliy Smagin. Artist, pedagogue, social activist. *Izvestiya Laboratorii drevnikh tekhnologii = Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. Vol. 16. No. 1. P. 262–271. (In Russ.). <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2020-1-262-271>

Виталий Георгиевич Смагин (1937–2015), народный художник России (рис. 1), член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, заведующий кафедрой монументально-декоративной живописи ИргТУ с 1994 по 2015 годы, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, Почётный гражданин города Иркутска.

Виталий Георгиевич родился 14 июля 1937 года в подмосковном Братцево, ныне Москва, в семье учителей. Во время Великой Отечественной войны, в 1941 году, семья Смагиных была эвакуирована из прифронтовой полосы в Алтайский край. Окончив среднюю школу, Виталий Георгиевич работал учителем рисования в школе, художником на заводе.



Рис. 1. Народный художник России В.Г. Смагин
Fig. 1. People's Artist Vitaliy G. Smagin

В 1960–1965 годы Смагин обучался в Иркутском художественном училище, одном из старейших в России. Его преподавателями были известные педагоги, одни из ведущих живописцев Иркутска: Г.В. Казаков, М.Д. Воронько, В.В. Тетенькин.

В 1966 году Виталий Смагин, прошедший огромный конкурс, поступил в прославленное Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица), на отделение монументально-декоративной живописи, в мастерскую профессора Г.А. Савинова.

В 1971 году, после окончания вуза, В.Г. Смагин был приглашен в Иркутск на должность главного художника города, пробыл на этой должности около десяти лет. Он внес наиболее существенный вклад в развитие монументально-декоративного искусства в Иркутске. Именно в этот период разрабатывается и утверждается «Положение о главном художнике города». Впервые был создан План художественного оформления города, определяющий дислокацию малых архитектурных форм, наглядной агитации, визуальной рекламы, произведений монументально-декоративного искусства. Выполняя сложные обязанности организатора художественного оформления города, Виталий Георгиевич много и успешно работает творчески (Художники городу: альманах, 2011).

В 1972 году Виталий Смагин создает роспись «Юные художники» в интерьере Театра юного зрителя в Иркутске, к сожалению, до наших дней роспись не сохранилась.

В этом же году Виталий Георгиевич назначается Председателем Городского художественного совета.

С 1972 по 1978 годы преподавал рисунок, живопись, композицию в Иркутском училище искусств на вечернем отделении.

70–80-е годы прошлого столетия ознаменованы для В.Г. Смагина большой творческой работой по созданию крупных, общественно значимых произведений монументально-декоративного искусства в г. Иркутске. Это, прежде всего, работа над проектом Мемориального комплекса «Вечный огонь» в память об иркутянах, погибших в годы Великой Отечественной войны (рис. 2). Мемориальный комплекс как архитектурный ансамбль является важной частью общественно-политического и культурного центра города (Сергейчук, 2016). Местом для мемориала была выбрана набережная р. Ангары возле сквера им. Кирова, откуда в 1941-м уходили на фронт маршевые батальоны иркутян. Художнику удалось создать ансамбль, вызывающий чувство торжественной приподнятости, создающий атмосферу нравственной и гражданской

ответственности перед лицом истории. Мемориал является объектом культурного наследия регионального значения. Он был торжественно открыт 8 мая 1975 г., в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Художник проекта – В.Г. Смагин, архитектор – В.Н. Федорин, инженер-проектировщик – Р.М. Шаврина. Текст эпитафии написал М.Д. Сергеев. Руководил строительством председатель Иркутского горисполкома Н.Ф. Салацкий.

В 1977 г. было завершено благоустройство прилегающей территории Мемориала «Воинам, умершим от ран в госпиталях Иркутска в 1941–1945 гг.», приуроченное к 60-летию Октябрьской Революции. Мемориальный комплекс расположен в Иркутске на улице Станиславского, состоит из памятного знака в виде стилизованной звезды с одноименным текстом, плиты с перечнем фамилий погибших – их 601, стелы и 296 надгробных плит. Автор памятного знака, главный художник города – В.Г. Смагин. «По решению облисполкома от 25 марта 1985 г. № 149 «Место захоронения воинов, умерших от ран в госпиталях Иркутска в 1941–



Рис. 2. Мемориальный комплекс «Вечный огонь», Иркутск, 1975, художник В.Г. Смагин, фото Е. Гаврилова
Fig. 2. The memorial monument "Eternal Flame", Irkutsk, 1975, artist Vitaliy G. Smagin, photo by E. Gavrilov

1945 г.», поставлено под государственную охрану как памятник истории местного значения. Сооружение мемориала имело огромное значение. Стали постоянными посещения воинского захоронения иркутянами, гостями города, различными делегациями, родными, приезжавшими из разных мест страны, возложение цветов и гирлянд. Это вошло в добрую и неизменную традицию» (Пономарева, 2010).

В пригороде Иркутска, у поселка Пивовариха расположено Мемориальное кладбище жертв репрессий 1930-х годов. В 1937–1938 годах на этом месте работники НКВД тайно хоронили жертв незаконных репрессий. Часть заключенных была здесь же и расстреляна. В 1988 г. на этом месте был открыт «Памятник жертвам репрессий», автор проекта Виталий Смагин.

Эти работы относятся именно к монументам, скульптурным композициям.

В 1974–75 годах, параллельно с другими крупными проектами Виталий Смагин работает над созданием монументально-декоративной росписи (фрески) «Содружество» в Иркутском дворце спорта «Труд». «Роспись изначально была задумана в интерьере Дворца спорта архитектором и писалась параллельно со строительством здания. Поэтому ее важность в архитектурном и историческом смысле сложно переоценить. Чтобы приступить к росписи, необходимо было согласовать работу с высшим руководством. Будущее произведение «Содружество» утвердила комиссия Союза монументалистов РСФСР, председателем которой являлся Заслуженный художник, лауреат Государственной премии СССР Борис Тальберг» (Сергейчук, Довнич, Хишигбат Оидов Тумед, 2019), – вспоминал Виталий Георгиевич. В девяностые годы прошлого века пространство вестибюля было отдано в аренду под торговые павильоны, охраной росписи никто специально не занимался, поэтому на уровне человеческого роста на стене появились многочисленные повреждения. Весьма символично, что в 2015 г., спустя 40 лет после создания, незадолго до ухода из жизни мастера, роспись была успешно восстановлена силами его учеников, преподавателями кафедры, при содействии руководства спорт-

комплекса (Сергейчук, Довнич, Хишигбат Оидов Тумед, 2019). «Содружество» является единственной, сохранившейся в Иркутске росписью советского периода. Ее тема отражает дух, характер того времени – олицетворяет содружество людей в спорте, культуре, освоении космоса, науке. Несмотря на идеологические ограничения, работа является произведением искусства, отмеченная искусствоведами. Студенты кафедры ежегодно копируют фрагменты фрески, имеют возможность изучить первоисточник.

Несколько в ином идейно-смысловом плане выполнена мозаика на здании Лимнологического института СО РАН – «Ритмы Байкала» 1989 г., Иркутск, улица Улан-Баторская, 3 (рельеф, мозаика, смальта). В основе мозаичного произведения лежит абстрактная композиция, символизирующая водную стихию. Со слов заслуженного работника культуры России, искусствоведа Марины Чертовой: «Динамика ритмических построений – пространственных, пластических, цветовых, пронизывает композицию насквозь, как главная составляющая образной поэтики мозаики «Ритмы Байкала». Произведение построено исключительно на стилизованном изображении, рассчитанном на образное восприятие. Стоит подчеркнуть, что данное произведение монументальной живописи не потеряло актуальности и сегодня (Сергейчук, 2016).

С 1975 г. Смагин – участник многих зональных, республиканских, всероссийских, международных художественных выставок. В 1975 году он принят в члены Союза художников СССР, с 1982 по 1987 год возглавлял Иркутскую организацию Союза художников РСФСР. Это время характеризуется активной творческой работой иркутских художников, создавших произведения, которые заняли достойное место на таких значительных выставках, как зональная «Сибирь социалистическая» в Кемерово; Республиканская «По родной стране», г. Москва; Всесоюзная «Художник и время», г. Москва и другие. Был принят в эксплуатацию Дом творчества на Байкале (поселок Листвянка), где активно проходили семинары, пленэры и фестивали искусств. Это был Центр творческой работы Союза художников в Сибири. Виталий Георгиевич участвовал в органи-

зации культурных программ, таких как «Дни культуры Иркутска в Кузбасе», «Дни культуры Иркутска в Москве», «Художники флоту», «Художники БАМу» и другие. Многие молодые художники стали членами Союза художников СССР.

1982–1989 годы – В.Г. Смагин избирается в Городской совет народных депутатов восемнадцатого, девятнадцатого и двадцатого созывов.

За заслуги в области советского изобразительного искусства Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 8 апреля 1985 года присвоил В.Г. Смагину почетное звание «Заслуженный художник РСФСР».

1989 год – Виталий Георгиевич избран на должность профессора кафедры «Рисунка, живописи и скульптуры» архитектурного факультета Иркутского государственного политехнического института. С этого времени он активно занимается проблемой создания в Иркутске высшей художественной школы. В 1993 году ему присвоено ученое звание – профессор.

В этом же, 1993 году, В.Г. Смагину присвоено почетное звание «Народный художник Российской Федерации».

В 1994 г. Виталий Георгиевич явился основателем кафедры монументально-декоративной живописи ИрГТУ. Создание кафедры и открытие факультета изобразительных искусств в Иркутском государственном техническом университете при содействии ученого совета университета и лично ректора С.Б. Леонова стало важным событием в системе высшего образования России и событием в культурной жизни Сибири. В первые годы создания на кафедре вместе с ее основателем трудился старейший педагог в области изобразительного искусства, преподаватель Виталия Георгиевича в Иркутском художественном училище, заслуженный работник культуры М.Д. Воронько. Сегодня на кафедре преподают выпускники разных лет, высокопрофессиональные специалисты, члены Иркутского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (рис. 3).

«Важным качеством выпускников является умение создавать художественные проекты в синтезе с архитектурной средой и самостоятельно исполнить их в материале средствами монументально-декоративной живописи в техниках: витраж,



Рис. 3. Преподаватели кафедры на открытии персональной выставки В.Г. Смагина, 2008
Fig 3. Teachers of the Department at the opening of a personal exhibition of V.G. Smagin, 2008

роспись, мозаика, гобелен, сграффито, декоративный рельеф. Произведения монументально-декоративной живописи, дипломные работы выпускников кафедры органично вошли в интерьеры университета, придавая стандартно-безликой архитектуре черты современного учебного заведения, наполнив его своеобразной энергией произведений изобразительного искусства. Российская академия художеств не раз отмечала коллектив кафедры благодарностями «За подготовку профессиональных кадров художников», – подчеркивал Виталий Георгиевич (Пространство творчества, 2004)¹. Выпускники кафедры серьезно заявили о себе созданием мозаик, витражей и других произведений для Байкальского государственного университета экономики и права, Музея истории города Иркутска, Научной библиотеки им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета, Иркутского национального исследовательского технического университета. В нынешнее время интерьеры нашего университета продолжают пополняться новыми современными произведениями монументальной живописи – дипломными работами нынешних выпускников кафедры. Учитывая этот факт, Иркутский национальный исследовательский технический университет по праву может быть назван музеем современного искусства.

На базе кафедры продолжает существовать творческая студия, которую организовал Виталий Георгиевич, он всегда поддерживал своих выпускников, помогал решать творческие проблемы, вдохновлял на создание новых произведений.

Выпускники кафедры являются членами Союза художников России, членами Союза дизайнеров России, членами молодежной секции Иркутского регионального отделения «Союз художников России». Их творческие работы получают награды на престижных Международных, Всероссийских, Региональных художественных выставках.

В 2002 г. в Иркутском областном художественном музее имени В.П. Сукачева прошла первая выставка «Виталий Смагин и его ученики». В 2010 г. реализован выставочный проект «Наша школа –

школа Смагина» (рис. 4). На масштабных выставках в центральных залах музея были представлены работы Виталия Георгиевича, учебные и творческие работы студентов и выпускников кафедры, выполненные в самых разнообразных техниках и материалах от масляной живописи до мозаик, гобеленов и витражей. Выставки имели большой резонанс, вызывали интерес среди коллег, студентов, любителей изобразительного искусства.

«Ценя смелость и свободу самовыражения, оригинальность художественного мышления, Виталий Георгиевич в то же время в своем творчестве опирается на серьезную школу и ответственное отношение к профессии художника. Многолетняя педагогическая деятельность В.Г. Смагина основана на широком кругозоре и профессионализме. Как мастер своим творчеством он влияет на становление молодых художников. Многие из них, не только непосредственные ученики, считают его своим учителем», – подчеркивал А.И. Алексеев, народный художник России, действительный член Российской Академии художеств, председатель Государственной аттестационной комиссии кафедры монументально-декоративной живописи ИРГТУ на протяжении двадцати лет (Смагин, 2002)².

Среди учеников В.Г. Смагина разных лет можно выделить известных Иркутских художников: живописцев, дизайнеров, ювелиров, членов Иркутского регионального отделения «Союза художников России»: Б.В. Десяткина – известного живописца; А.П. Лодянова – ныне заслуженного художника России, ювелира, художника декоративно-прикладного искусства; В.И. Югатова, В.И. Соколова, И.А. Ширшкова и других.

В 2008 г. Виталий Георгиевич публикует уникальное учебное пособие «Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства», посвященное методике практического изучения специальных дисциплин направления «Монументально-декоративное искусство», иллюстрированное учебными, дипломными работами студентов кафедры, работами известных мастеров.

¹ Пространство творчества. Иркутск: Артиздат, 2004. 40 с.

² Виталий Смагин и его ученики. Альбом-каталог. Иркутск: Артиздат, 2002. 48 с.



Рис. 4. На открытии выставки «Наша школа – школа Смагина», Иркутск, 2010
Fig. 4. At the opening of the exhibition “Our School – Smagin School”, Irkutsk, 2010

С 2013 года на кафедре при содействии Виталия Георгиевича, руководства университета работает учебно-исследовательская лаборатория обработки материалов. Проводятся эксперименты с различными материалами такими, как стекло, горячие эмали, создаются художественные произведения и учебные работы в техниках «фьюзинг», «горячая эмаль».

В.Г. Смагин, кроме перечисленных, имеет множество заслуженных наград и званий. Вот лишь основные из них:

1980 г. – Лауреат премии Министерства культуры и секретариата Союза художников РСФСР.

1985 г. – Золотая медаль ВДНХ СССР, г. Москва, за создание произведений «К Давану» и «Бам шагает».

1996 г., 2003 г., 2011 г. – Трижды Лауреат премии губернатора Иркутской области в области культуры и искусства: в 1996 г. за цикл произведений «Свет Байкала»; в 2003 г. за создание художе-

ственных произведений «Прародительница», «Рождение Булагата», «Огонь»; в 2011 г. за создание цикла произведений живописи «Мифы Прибайкалья».

1996 г. – Присвоено звание «Ветеран труда».

2000 г. – За заслуги в области образования Российской Федерации награжден нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

2001 г. – Решением городской Думы г. Иркутска избран Почетным гражданином города Иркутска (рис. 5).

2003 г. – Золотая медаль Российской академии художеств.

2008 г. – Медаль Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

2008 г. – Избран членом-корреспондентом Российской академии художеств.

2009 г. – Золотая медаль СПГХПА им. А.Л. Штигица «Традиции. Школа. Держание».

2009 г. – Избран почетным профессором Иркутского государственного технического университета.

2010 г. – Нагрудный знак «Творчество, Мастерство, Духовность».

2011 г. – Золотая медаль Союза художников России «Василий Суриков».

В.Г. Смагин разработал знак Почетного гражданина города Иркутска, в виде многоконечной звезды, с лучами из нефрита и Гербом Иркутска в центре. Этот знак, сам по себе, является произведением дизайнерского и ювелирного искусства, его по сей день вручают выдающимся гражданам города.

Виталий Георгиевич всегда сохранял высокую гражданскую позицию, воспитывал, обучал, молодое поколение, своих студентов, прививал им любовь к искусству, любовь к родному городу, родному краю. На протяжении многих лет Смагин являлся членом Городского Совета народных депутатов, участвовал в заседаниях градостроительного совета при Губернаторе Иркутской области, воспевал в своих произведениях родное Приангарье, Байкал, красоту его природы, высоко нравственных талантливых людей, прославивших своим трудом Иркутскую область, г. Иркутск.

Все же одним из основных призваний в жизни Виталий Георгиевич считал живопись. В конце 80-х годов прошлого столетия, на пятидесятилетнем рубеже жизни, творчество художника претерпевает значительные изменения, происходит переосмысление всей творческой системы. «У Виталия Смагина возникло острое желание отойти от описательности, «сюжетности» и обратиться к подлинности собственного сокровенного переживания. Раскрыть мир внутренних чувств и образов, дать им художественное воплощение. Весь корпус работ художника пронизан ощущением тайны жизни, которую для него излучает все сущее. Примечательно, что главенствует эта тема и в работах его учеников. Он сумел передать им свой художнический взгляд на жизнь, некое направление и уровень размышлений об искусстве и жизни», – рассуждает Ада Сафарова, искусствовед, главный редактор журнала Московского музея современного

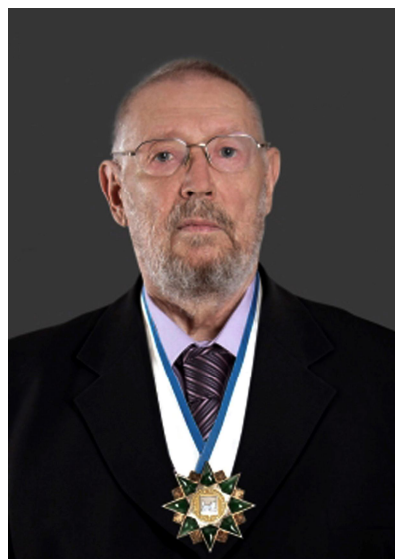


Рис. 5. В.Г. Смагин, Почетный гражданин города Иркутска, 2001
Fig. 5. V.G. Smagin, Honorary citizen of the city of Irkutsk, 2001

искусства «Декоративное искусство». «Творчество В.Г. Смагина привнесло новые интонации в изобразительное искусство художников Иркутска, придав ему дополнительные черты современности» (Виталий Смагин, 2012).

Произведения мастера находятся в коллекциях крупнейших музеев России, таких как: Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург; Российская Академия Художеств, г. Москва; Государственный художественный музей Алтайского края, г. Барнаул; Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева; Кемеровский областной музей изобразительных искусств; Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля; Новосибирский государственный художественный музей; Красноярский художественный музей им. В.П. Сурикова; Сибирский центр современного искусства, Новокузнецк; Галерея В. Бронштейна, Иркутск.

В 2017 г. Виталию Георгиевичу Смагину исполнилось бы 80 лет. С 2017 г. кафедра монументально-декоративной живописи и дизайна ИРНИТУ носит его имя. В этом же году шесть произведений живописи художника были переданы в дар кафедре его вдовой Людмилой Ильиничной.

В 2019 году направление монументально-декоративной живописи ИРНИТУ отметило 25 лет со дня основания. К этой дате были приурочены две выставки в Галерее сибирского искусства Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Первая выставка была посвящена живописи и носила название «Виталий Смагин и его школа» (ноябрь 2019 г.). Здесь были представлены работы мастера и преподавателей кафедры, в технике «холст, масло». Примечательно, что работы преподавателей выполнены на холстах учителя, которые он подготовил для своей персональной выставки, но не успел их использовать! Эти холсты были подарены нам Людмилой Ильиничной. Выставка «Виталий Смагин и его школа. Декоративное искусство» (январь 2020 г.), демонстрирует работы, выполненные в различных техниках и материалах, которым обучаются студенты на кафедре, например, горячие эмали, витраж, фьюзинг, гобелен, художественный текстиль и др.

К юбилею кафедры на личные средства Людмилы Ильиничны Смагиной были выпущены два альбома, каждый имеет цветные репродукции, справочную информацию, приветственные статьи искусствоведов, объем более двухсот страниц каждый. В альбом – «Виталий Смагин. Монументальное искусство. Живопись. Графика» вместе с известными работами мастера, вошло большое ко-

личество ранее не публиковавшихся произведений, в том числе подготовительные эскизы, зарисовки, картоны к монументальным произведениям. В альбоме – «Виталий Смагин и его школа» опубликованы лучшие станковые, монументально-декоративные произведения мастера и его учеников, лучшие дипломные работы выпускников кафедры 1997–2019 годов. Эти два альбома стали завершающими в серии из четырех томов, посвященных большому творческому наследию мастера. Первый альбом «Виталий Смагин», посвященный живописи, был задуман и издан при жизни автора в 2012 г. Альбом «Виталий Смагин. Графика», так же был спроектирован автором, но издан после его смерти в 2016 г.

Вот уже четыре года с нами нет нашего учителя, это невосполнимая утрата для нас, его учеников, нам не хватает его мудрых напутствий, всегда неожиданно смелых, современных творческих советов. Сегодня, работая со студентами, мы стараемся протянуть ту нить творчества, упорных исканий, служения искусству, которые передал нам Виталий Георгиевич. Тем самым мы ощущаем его присутствие с нами, чувствуем его поддержку, неразрывную связь художника, педагога, гражданина Виталия Георгиевича Смагина с нами и современным поколением будущих художников.

Библиографический список

Виталий Смагин. Иркутск: Артиздат, 2012. 220 с.

Пономарева Н. Иркутские военно-мемориальные некрополи Великой Отечественной войны 1941–1945 годы. Иркутск, 2010. 124 с.

Сергейчук Е.В. Особенности произведений монументально-декоративного искусства в архитектурной среде Иркутска на примере улицы Лермонтова // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. 2016. № 3 (18). С. 170–180.

Сергейчук Е.В., Довнич Н.А., Хишигбат Оидов Тумед. «Содружество». Роспись в интерьере Дворца спорта «Труд» г. Иркутска // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. 2019;9(3):644–655. DOI: 10.21285/2227-2917-2019-3-644-655.

Художники городу: альманах / сост.: Н.С. Сысоева, М.Г. Марцинечко, Я.Ю. Лисицина. Иркутск: Репроцентр А-1, 2011. 236 с.

References

Vitaly Smagin (2012) Irkutsk: Artizdat. 220 p.

Ponomareva N. (2010) Irkutsk war memorial necropolises of the Great Patriotic War of 1941–1945. Irkutsk. 124 p. (In Russ.)

Sergeichuk E.V. (2016) Features of works of monumental and decorative art in the architectural environment of Irkutsk on the example of Lermontov street. *Izvestiya vuzov. Investitsii. Stroitel'stvo. Nedvizhimost* = Proceedings of Universities. Investment. Building. Property. No. 3 (18). P. 170–180. (In Russ.)

Sergeichuk E.V., Dovnich N.A., Khishigbat Oidov Tumed. (2019) The "Commonwealth". Interior painting of the Sports Palace "Trud" in Irkutsk. *Izvestiya vuzov. Investitsii. Stroitel'stvo. Nedvizhimost* = Proceedings of Universities. Investment. Building. Property. 2019;9(3):644–655. (In Russ.) DOI: 10.21285/2227-2917-2019-3-644-655.

Sysoeva N.S., Marzinechko M.G., Lisitsina Y.Yu. (2011) Artists to the city: almanac. Irkutsk: Reprocentr A-1. 236 p. (In Russ.)

Критерии авторства

Е.В. Сергейчук, подготовила рукопись к печати и несет полную ответственность за ее оригинальность.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Сведения об авторе

Сергейчук Елена Владимировна,
доцент кафедры монументально-декоративной живописи и дизайна им. В.Г. Смагина,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россия,
✉ e-mail: s-selena2010@mail.ru

Attribution criteria

E.V. Sergeichuk prepared the manuscript for publication, has copyright for the article and is responsible for plagiarism.

Conflict of interest

The author declares no conflict of interest.

The author has read and approved the final manuscript.

Information about the author

Elena V. Sergeichuk,
associate professor of the Smagin Department of Monumental and Decorative Painting and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83, Lermontov street, Irkutsk 664074, Russia,
✉ e-mail: s-selena2010@mail.ru