

УДК 902

## О ПИСАНИЦЕ СИНСКАЯ НА СРЕДНЕЙ ЛЕНЕ: ПРОБЛЕМА ВЕРИФИКАЦИИ «ЧЕРНЫХ РИСУНКОВ»

© А.Д. Степанов

Писаница Синская, исследованная в далеком 1944 г. А.П. Окладниковым, привлекает внимание так называемыми «черными рисунками», которые у современных исследователей вызывают недоумение тем, что они почему-то не были описаны А.П. Окладниковым как расположенные у села Синское, в связи с чем предположили, что А.П. Окладников в который раз ошибся, расположив их на других писаницах. Проведенный сравнительный анализ наскальных изображений позволил установить, что ошибки А.П. Окладникова здесь нет и «черные рисунки» являются копиями из его книги.

*Ключевые слова:* писаница Синская, писаница Мохсоголлох-Хая, Синский фриз, «черные рисунки», писаница, рисунки, изображения, скалы.

## PETROGLYPHIC DRAWING SITE SINSKAYA ON MIDDLE LENA RIVER: PROBLEM OF VERIFICATION OF «BLACK DRAWINGS»

© A.D. Stepanov

Petroglyph drawing site Sinskaya initially was studied by A.P. Okladnikov in 1944. This site is interesting because of its «black drawings» uncertainly documented for modern researchers. Given analysis of these pictures allows to deduce that A.P. Okladnikov was right and «black drawings» are copies from his monograph.

*Key words:* Petroglyph drawing site Sinskaya, Petroglyph drawing site Mohsogollokh-Khaya, Sinskaya friso, «black drawings», petroglyphs, drawings, picture, rocks.

### Введение

Писаница Синская (Синское по А.П. Окладникову) располагается в устье р. Синяя, на скалах правого берега, под самым селом Синск (рис. 1). Писаница считается известной достаточно давно. Как будто бы в начале 1920-х годов ее посещал Г.В. Ксенофонтов. Тем не менее в его редкой ныне публикации «Изображения на скалах р. Лены в пределах Якутского округа» (Ксенофонтов, 1927), как и в отчете А.А. Саввина, исследовавшего р. Синюю (1940), описание писаницы как расположенной в устье р. Синяя, под селом Синское, не найдено. Описание одной из групп синских рисунков локализуется Г.В. Ксенофонтовым на писанице Мохсоголлох-Хая.

Существует проблема «черных рисунков», которые не упоминаются в исследованиях А.П. Окладникова как рисунки пи-

саницы у с. Синское. Тем не менее, они считаются древними и даже ставятся на госохрану как объект археологического наследия.

### Описание и анализ писаниц

Следует полагать, что впервые писаницу исследовал все-таки А.П. Окладников, видимо, в 1944 г. (Окладников, Запорожская, 1972, с. 44, табл. 77–79). Правда, здесь А.П. Окладников во второй группе рисунков дает, очевидно, ошибочно, другую писаницу, расположенную у бывшей ныне деревни Петровская (Окладников, Запорожская, 1972, рис. 79, 1,2).

А.П. Окладников обнаружил в действительности три группы рисунков, описываемых им как первая группа «под церковью».

В первой из трех групп, получившей название «Синский фриз» (Окладников,

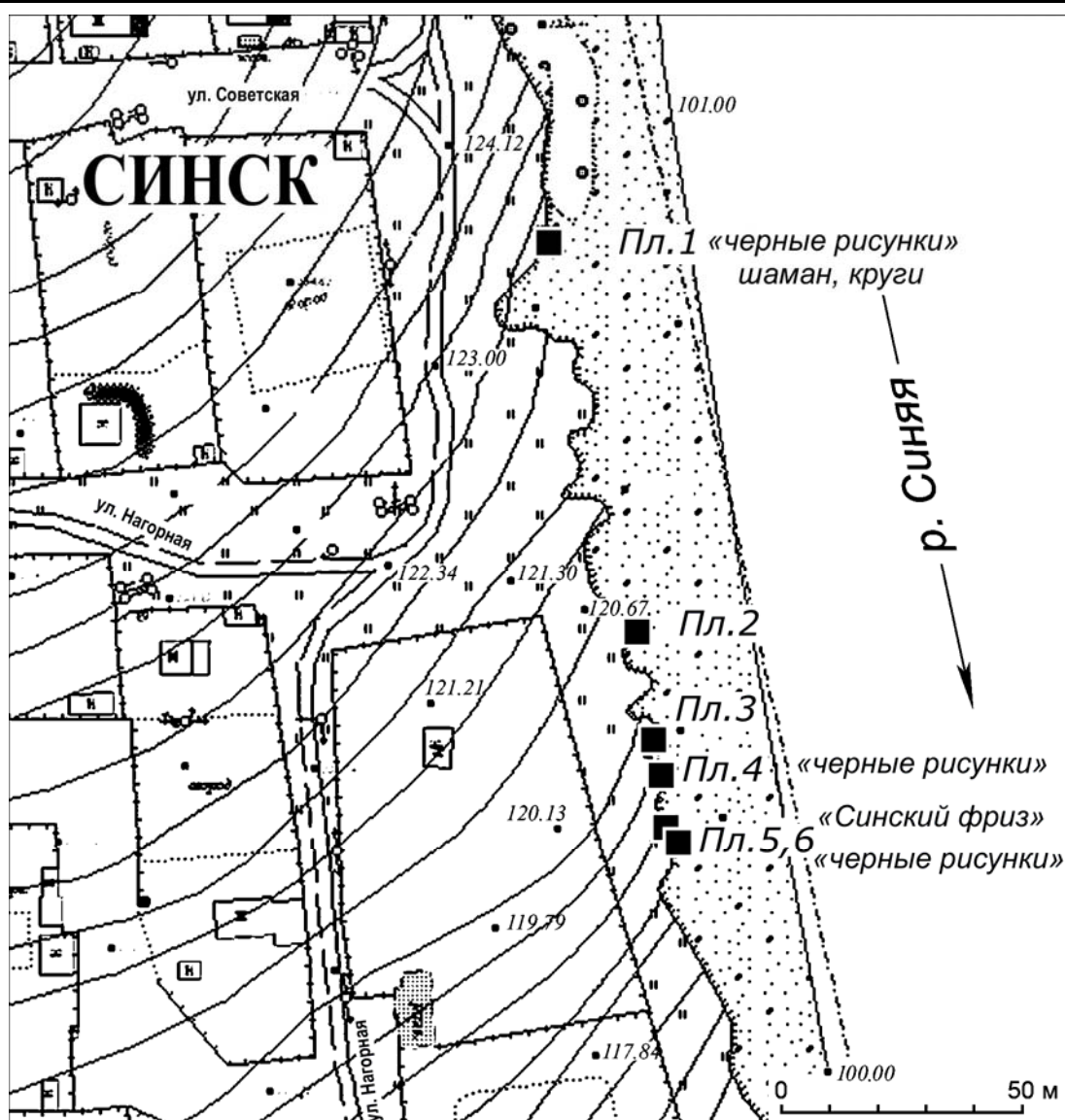


Рис. 1. Топоплан писаницы Синская

1955, с. 163, рис. 53; Кочмар, 2002, с. 34), описывается группа рисунков «в большинстве малиново-красного цвета», большей частью антропоморфного содержания и выделяющейся фигурой лося (Окладников, Запорожская, 1972, с. 44, рис. 77). Тематически их трудно объединить в единую композицию. Скорее, это наложенные друг на друга различные группы рисунков на разные темы, нарисованные в разное время (т. е. не единовременные), из которых выделяются охота на лося, фигуры, возможно, шаманов, трехпалые человечки и т. д. (Окладников, 1955, с. 163–164).

Далее описывается рис. 2, состоящий из загадочного изображения или фрагмента, отдаленно напоминающий личину или лестницу (Окладников, Запорожская, 1972,

с. 44, рис. 78, 1). И на третьем рисунке выделяются изображения из 13 вертикальных длинных и коротких «палочек» на «отдельно стоящем выступе» (Окладников, Запорожская, 1972, с. 44, рис. 78, 2).

Все эти рисунки нанесены красителем красного цвета различных оттенков. Следует обратить внимание на то, что других изображений в этой местности в 1944 г. найдено не было. Скальные выступы под самим селом протянулись небольшой прерывистой грядой не более чем на 550 м. Скалы открытые и хорошо просматриваются с их подножия, с реки. Была обнаружена даже наиболее плохо сохранившаяся и едва просматриваемая группа рисунков с «палочками», расположенная на высоте 8 м.

Повторно на писаницу исследователи пришли только в 1993 г. (Кочмар, 1993). Затем в 2000 г. на писанице побывал П.С. Кнуренко, в ходе разведки на участке от с. Синск до урочища Петровского обнаруживший тогда 5 плоскостей (за исключением группы с «палочками») (Кнуренко, 2000; 2002). В 2001 г. Н.Н. Кочмар вновь обращается к этим писаницам и обнаруживает уже 6 групп рисунков (найдена, наконец, группа с «палочками»), распределенных им по плоскостям (Кочмар, 2002; Алексеев, Кочмар, 2003).

В своих последних публикациях Н.Н. Кочмар пытается проанализировать непонятную ситуацию с возникшей «путаницей» на писаницах Синская, предполагая, что А.П. Окладников совершил ошибку, соотнеся рисунки, выполненные черным красителем, с другими писаницами (Кочмар, 2002, с. 108–110). Как уже отмечалось, такие эпизоды с ошибками в книге А.П. Окладникова и В.Д. Запорожской (1972) присутствуют, но надо все же заметить, что их на самом деле немного.

Итак, в 1993 и 2000-х гг. были обнаружены группы «черных рисунков» – изображения, нарисованные черным красителем и по каким-то причинам не описанные А.П. Окладниковым. Первая такая группа (плоскость I по Н.Н. Кочмару) с 17 рисунками располагается у северной окраины с. Синск, примерно в 2 км выше устья р. Синяя (координаты в системе WGS-84: N61°07'59,10" E126°51'02,37") (рис. 1). Плоскость обращена на 135° юго-запада. Здесь длинная скальная гряда, идущая сверху реки, ограничивается разломом с осыпью, по которой проложена тропа в село. Внизу скалы выступает блок, образующий довольно обширную площадку, с которой удобно подойти к рисункам (рис. 2). Рисунки, изображающие, видимо, шаманский ритуал, нанесены черным красителем (рис. 3). Центральное место занимают солярный круг (или бубен–?), изображенный в виде овала с крестом, и фигура шамана в одежде со свисающей бахромой и головным убором с четырьмя рогами–?, вокруг стоят фигуры людей с круглыми головами. Под всей этой композицией располагается солярный круг с крестом, изображенный в

контурном стиле (Кнуренко, 2002, рис. 4; Алексеев, Кочмар, 2003, рис. 6).

Следует отметить, что рисунки этой плоскости, только выполненные «малиновой, яркой и довольно густой краской...», и «... овальный рисунок бубна и человек под ним, выполненные в иной стилистической манере, более ранней, архаической, оранжевого тона...», отмечаются А.П. Окладниковым на писанице Мохсоголлох-Хая, расположенной у с. Покровское (совр. г. Покровск), на скалах под пос. Мохсоголлох (Окладников, 1955, с. 377, рис. 97. 1; Окладников, Запорожская, 1972, с. 69–70, табл. 167, 1).

Эти же рисунки описывает и Г.В. Ксенофонтов, как расположенные на скалах Мохсоголлох-Хая Кутуруга «в 9 верстах от д. Бестяхской» (Ксенофонтов, 1927, с. 66, табл. VII) (рис. 4). Заключая описание всех изображений, выявленных на тот момент в ходе своих полевых исследований, Г.В. Ксенофонтов пишет, что «все рисунки, за исключением одного (рис. 17), сделаны красной краской, по-видимому, охрой...» (Ксенофонтов, 1927, с. 66) (рис. 17 относятся к граффити с писаницы Часовня).

В этом случае, думается, не случайно на синском изображении нижний круг с крестом выполнен в контурной манере, чтобы передать отличия в однотонном цвете (потому что в оригинале он, как описывает А.П. Окладников, «оранжевого» или «желтого» цвета, т. е. отличается по цвету от других рисунков этой группы) (Окладников, 1955, с. 377, рис. 97, 1; Окладников, Запорожская, 1972, с. 70).

Похоже, что кто-то в период между исследованиями А.П. Окладникова в 1940-х годах и посещением писаницы в 1993 г. Н.Н. Кочмаром нарисовал или точнее перекопировал писаницу Мохсоголлох-Хая на синские скалы. Причем копия этих рисунков более всего сближается с рисунками из книги А.П. Окладникова (Окладников, 1955, рис. 97, 1), чем с публикацией Г.В. Ксенофонтова (Ксенофонтов, 1927, табл. VII).

Вторая, едва заметная группа рисунков с «палочками», повторно обнаруженная Н.Н. Кочмаром последней (плоскость II) (после ее открытия А.П. Окладниковым

(Окладников, Запорожская, рис. 78, 2)), располагается в 107 м ниже по реке от первой группы на отколовшемся скальном массиве высотой 9 м, отделенном от скальной гряды узкой расщелиной-разломом. Плоскость обращена на 120° юго-востока (координаты: N61°07'55,86" E126°51'04,06") (рис. 1). Обнаружено только 9 коротких и длинных черточек, нанесенных красной охрой, против 13 у А.П. Окладникова. Пятна едва просматриваются, сливаясь с бурыми подтеками, и находятся в верхней части скалы в 8 м от ее подошвы (рис. 5).

Плоскость III с рисунками удалена от плоскости II на 35 м вниз по течению (координаты: N61°07'54,70" E126°51'04,57"). Располагается на скальном выступе высотой 11 м (рис. 1; 6). Плоскость обращена на 105° юго-востока. Рисунки, нанесенные красной и темно-красной охрой, располагаются на высоте 6,5 м от низа скалы (рис. 7). У А.П. Окладникова изображения даются как рис. 2 первой группы (Окладников, Запорожская, 1972, с. 44, табл. 78, 1).

Плоскость IV располагается на том же скальном массиве, что и плоскость III, на боковой стороне, обращенной вниз по течению, на высоте 1,5 м от низа скалы (координаты: N61°07'54,45" E126°51'04,60") (рис. 1; 6). Плоскость обращена на 165° юго-востока. Рисунки представлены тремя личинообразными изображениями, нарисованные черным красителем (Кнуренко, 2002, рис. 6; Алексеев, Кочмар, 2003, рис. 9; 10) (рис. 8).

Здесь можно так же, как и в первом случае, вполне утвердительно сказать, что эти рисунки являются копиями изображений просто взятых из первого тома трехтомной работы А.П. Окладникова «История Якутской АССР» (1955, с. 82, рис. 19, 1,2,3), где А.П. Окладников дает сборные изображения из различных памятников для иллюстрации своих мыслей по поводу жилищ (рис. 9).

Пятая плоскость с 13 рисунками удалена на 7,5 м вниз по течению от плоскости IV, располагается на боковой стороне скального выступа, обращенной вверх по течению, на высоте 7,5 м от низа скалы. Плоскость обращена на 75° северо-востока. Под плоскостью находится неширокий

скальный уступ, с которого можно подойти к рисункам V и VI плоскостей. Изображения представлены зооморфными, антропоморфными и прочими фигурами, расположенными очень близко друг к другу (Окладников, Запорожская, с. 44, табл. 77; Алексеев, Кочмар, 2003, рис. 11). Эта плоскость, наиболее крупная из всех, размером 1 x 3,5 м, считается основным изображением на писанице, получившим название «Синский фриз» (координаты: N61°07'54,20" E126°51'04,82") (рис. 1; 6; 10).

Шестая плоскость с 25 рисунками находится чуть ниже плоскости V (на блоке из нижележащего плитчатого слоя), слева в 0,6 м от нее. Плоскость обращена на 75° северо-востока. Рисунки, нанесенные черным красителем, представлены схематическими условными изображениями, ломаными и полукруглыми линиями, в том числе и зооморфными (Кнуренко, 2002, рис. 7; Алексеев, Кочмар, 2003, рис. 12) (рис. 1; 6; 11).

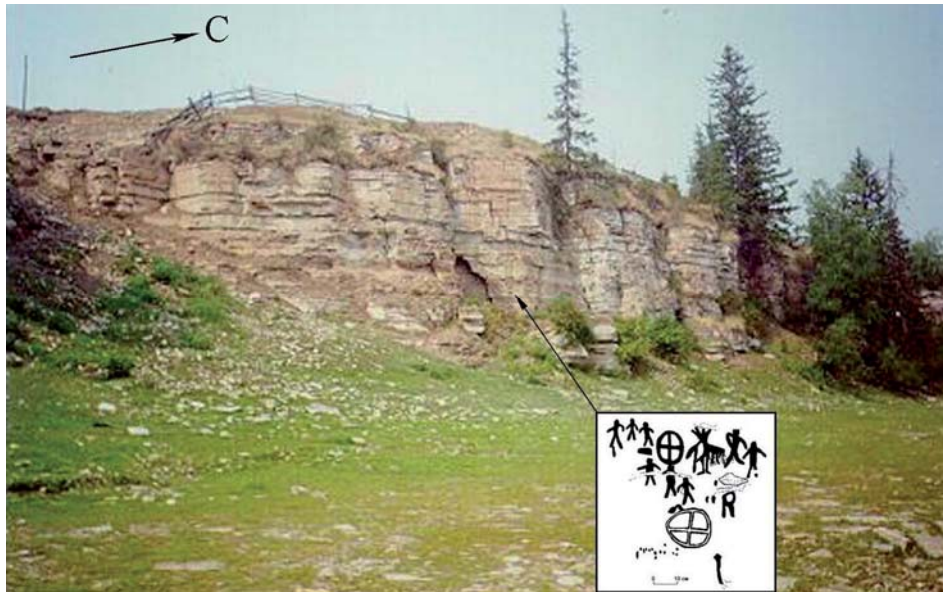
Аналогичные изображения имеются на писанице Часовня, которые были описаны еще Г.В. Ксенофоновым как рис. 7 (Ксенофонов, 1927, с. 65, табл. III), а позднее А.П. Окладниковым (Окладников, 1955, рис. 70, 3; Окладников, Запорожская, 1972, табл. 161, 2; 162, 1,2). VI плоскость в точности, с небольшими потерями и более мелким масштабом, повторяет рисунки писаницы Часовня, которые выполнены красной охрой (рис. 12). Ко всему прочему, рисунки этой VI плоскости перенесены, по всей видимости, из упомянутого уже первого тома А.П. Окладникова (1955, рис. 70, 3) (рис. 13), только в перевернутом виде («вверх ногами»).

### Заключение

«Черные рисунки» очень хорошо заметны и наметанный глаз А.П. Окладникова вряд ли мог их пропустить. Надо полагать, их просто не было во время исследования Синских писаниц А.П. Окладниковым в 1940-х годах.

Писаница Мохсоголлох-Хая в настоящее время, к сожалению, так и не найдена. Автор статьи с 2012 по 2014 г. безуспешно пытается найти эти рисунки, наряду с пи-

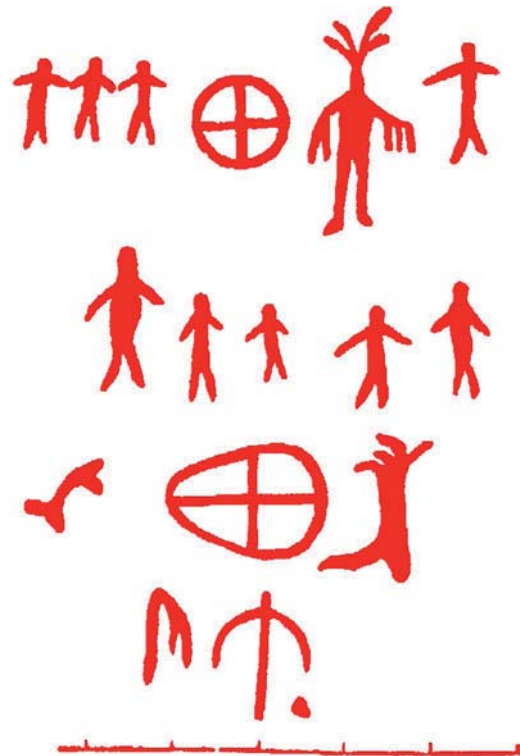




*Рис. 2. Писаница Синская. Скала с рисунками I плоскости. Фото и прорисовки полевой съемки Н.Н. Кочмара, 2001 г.*



*Рис. 3. Фото «черных рисунков» первой группы (I плоскость). Фото автора статьи, 2013 г.*



*Рис. 4. Изображения на скалах Мохсогollox-Хая по Г.В. Ксенофонтову (1927, табл. VII)*

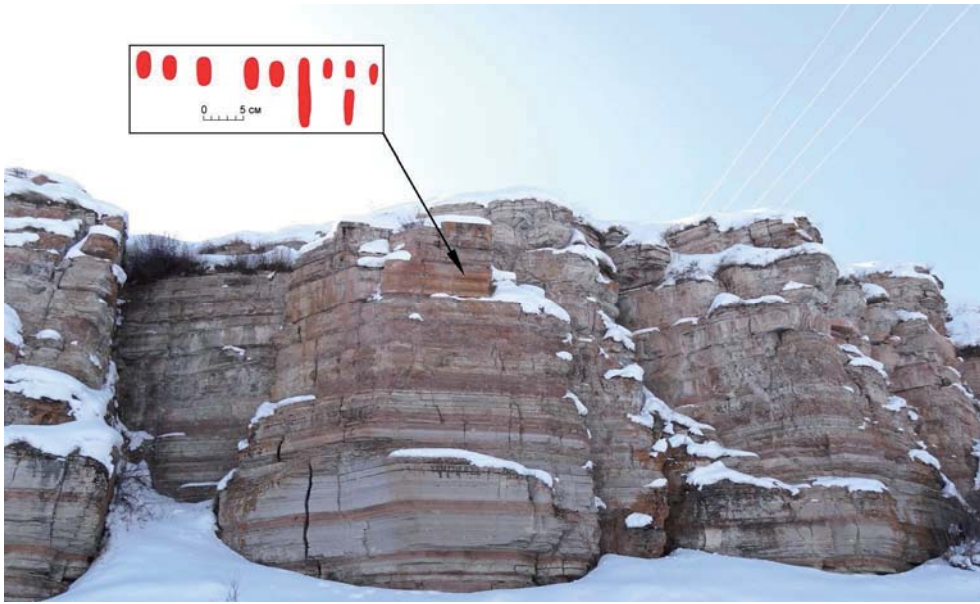


Рис. 5. Писаница Синская. Скала с рисунками II плоскости. Фото автора, 2013 г. Прорисовка автора 2001 г.

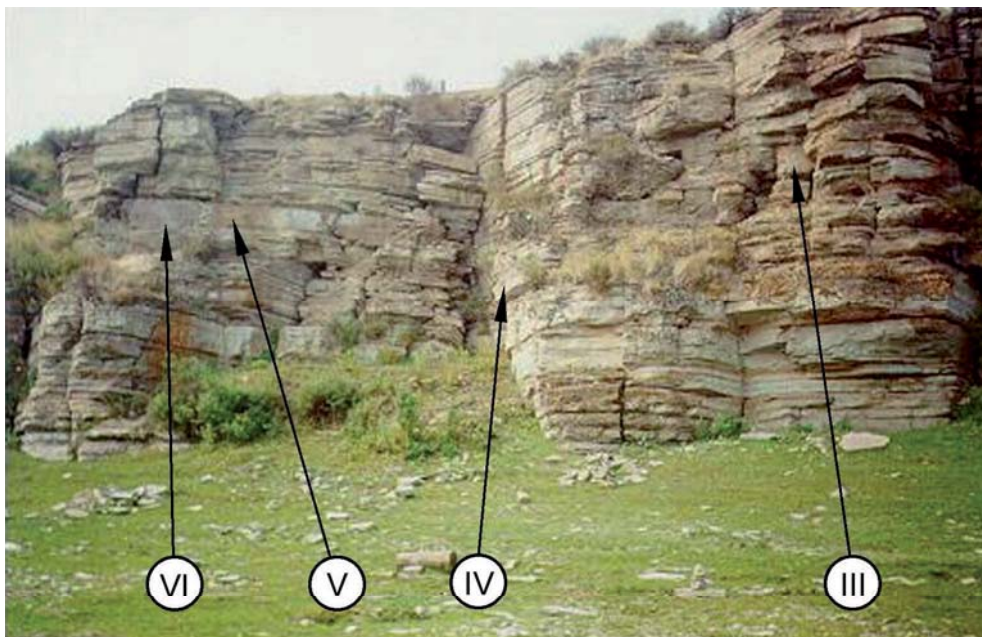
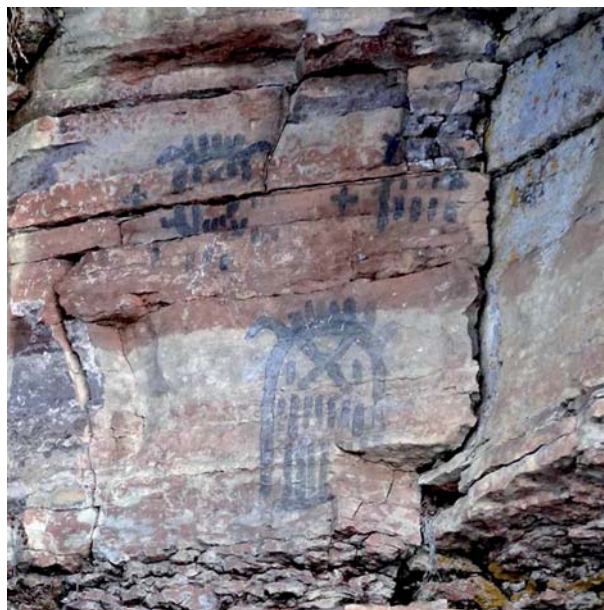


Рис. 6. Писаница Синская. Скала с рисунками III–VI плоскостей. Фото и прорисовки Н.Н. Кочмара, 2001 г.





*Рис. 7. Рисунки III плоскости. Фото автора.  
Апрель 2013 г.*



*Рис. 8. Рисунки IV плоскости. Фото автора.  
Апрель 2013 г.*



*Рис. 9. Рисунки из книги А.П. Окладникова (1955, рис. 19, 1,2,3, на с. 82)*



Рис. 10. «Синский фриз» (V плоскость) – основные изображения Синской писаницы. Полевая съемка Н.Н. Кочмара 2001 г.

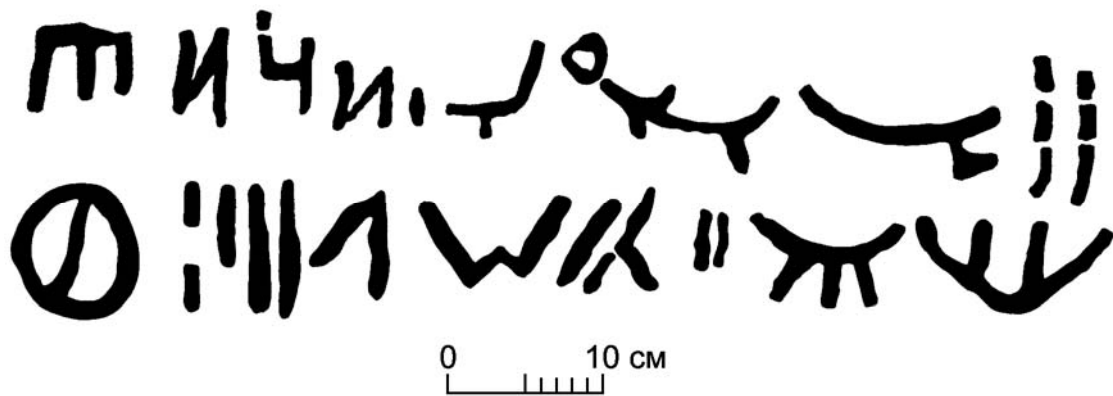


Рис. 11. Рисунки VI плоскости. Полевая съемка Н.Н. Кочмара 2001 г.

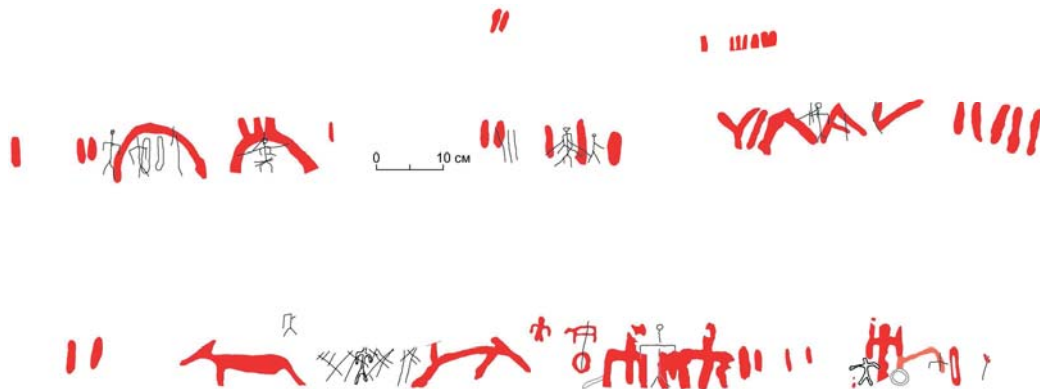


Рис. 12. Рисунки с писаницы Часовня. Полевая съемка Н.Н. Кочмара 2002 г.

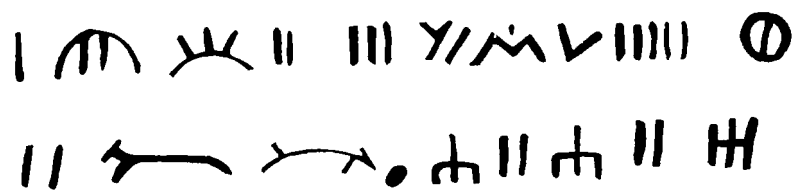


Рис. 13. Рисунки с писаницы Часовня по А.П. Окладникову (1955, рис. 70, 3, на с. 208)



саницей Бестях. Дело в том, что в районе предполагаемой локализации писаниц предполагаются Мохсоголлохский цементный завод с отгрузочным портом и карьером на берегу Лены, которые со времен исследований А.П. Окладникова значительно расширились, особенно карьер. Вполне возможно, что писаницы погибли. Но все же хочется надеяться на лучшее.

Возможно, «черные рисунки» были нанесены каким-то местным энтузиастом или даже краеведом во второй половине 1950-х годов или позднее, решившим таким образом популяризировать древнее наскальное искусство, о чем может свидетельствовать весьма аккуратное исполнение рисунков, можно сказать, с большой любовью, и достаточно точно скопированные в основном из первого тома А.П. Окладникова «История Якутской АССР», вышедшего в 1955 г.

Определенные мысли вызывает так же и тот факт, что на писаницах Синская присутствуют копии пока так и не найденных писаниц Мохсоголлох-Хая и, возможно, Бестях. Именно в 1950-е годы происходит рост промышленного производства в пос. Мохсоголлох, где располагаются два мощных строительных предприятия – Бестяхский завод ЖБИ и Мохсоголлохский цементный завод.

Несмотря на возможные положительные тенденции при оформлении «черных рисунков» и полувековую давность, следует подчеркнуть, что к объектам археологического наследия они не имеют никакого отношения.

*Статья поступила 14. 12. 2014 г.*

#### Библиографический список

1. Алексеев А.Н., Кочмар Н.Н. Повторные исследования писаниц Средней Лены // Известия Международной академии наук Высшей школы, 2003. № 1 (23). С. 101–122.
2. Кнуренко П.С. Отчет о работе Средленского отряда археологической экспедиции ЯГУ на писаницах Средней Лены в полевой сезон 2000 года. Якутск: ЯГУ, 2000. Рукопись. Архив Отдела полевых исследований Института археологии РАН. 245 с.
3. Кнуренко П.С. Изучение писаниц Средней Лены в полевой сезон 2000 г. // Археология. РУ [сайт] – Открытая библиотека. Публикации on-line / П.С. Кнуренко (текст, илл.), А. Трепетов, В.Е. Еременко, 2002 (оформление). URL: <http://www.archaeology.ru/ONLINE/Knurenko/knurenko.html> (дата обращения: 08.12.2014 г.).
4. Ксенофонтов Г.В. Изображения на скалах р. Лена в пределах Якутского округа // Бурятияведение. Верхнеудинск, 1927. Вып. 3, 4. С. 67–70.
5. Кочмар Н.Н. Писаницы реки Синяя // Археологические открытия 1993 года. 1994. С. 171–172.
6. Кочмар Н.Н. Изучение древних святилищ в бассейне Средней Лены // Наука и техника в Якутии, 2002. № 1 (2). С. 32–36.
7. Окладников А.П. История Якутской АССР. В 3-х т. Т. I: Якутия до присоединения к русскому государству. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1955. 432 с.
8. Окладников А.П., Запорожская В.Д. Петроглифы Средней Лены. Л.: Наука, 1972. 271 с.
9. Саввин А.А. Материалы к изучению ленских писаниц. Якутск, 1940. Рукопись. Архив Якутского научного центра СО РАН. Ф. 4. Оп. 12, ед. 14–16.

#### Сведения об авторе

**Степанов Александр Дмитриевич**, зам. директора МАЭИВШ СВФУ, 677000, Россия, г. Якутск, СВФУ, КФЕН, ул. Кулаковского, 48, тел.: +7 (4112) 49-68-41, e-mail: a.d.step@yandex.ru

**Stepanov Alexander Dmitrievich**, vice-director of MAEIVSH SVFU, 677000, Russia, Yakutsk, SVFU, KFEN, ul. Kulakovskogo, 48, tel.: +7 (4112) 49-68-41, e-mail:a.d.step@yandex.ru